

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

"Историко-бытовой танец"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое искусство"
7-летний срок обучения
3-7 классы

Чесма
2022

Составитель:

Чурикова Н.И. - преподаватель хореографического отделения
МКУДО "Чесменская ДШИ", высшая квалификационная категория

Рецензент:

Ловчикова Т.М. - преподаватель хореографического отделения МУДО
"Варненская ДШИ", высшая квалификационная категория

Содержание

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение

Список литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191 -01 -39/06–ГИ), программы «Историко-бытовой танец для детских хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств» Центрального научно - методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства 1983 г город Москва, «Программы и методических рекомендаций для студентов вузов культуры 1995

г, преподавателей школ-гимназий, лицеев» кафедры хореографии Челябинского государственного института искусства и культуры, «Программы по историко-бытовому танцу» Министерства культуры УССР 1986г.

Учебный предмет «Историко–бытовой танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства входит в обязательную часть предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

В связи с этим, данная программа имеет определенные особенности:

имеет культурологический подход, так как содержит основы теории и практики изучения танцевальной культуры XVI – XIX веков, знакомит учащихся с наиболее важными событиями из жизни данных эпох, костюмами того времени, а также со стилевыми особенностями танцев;

теоретический материал дается в рамках практических занятий.

расширены и конкретизированы программные требования на каждый год обучения.

Историко-бытовой танец является неотъемлемой частью системы воспитания личности посредством хореографической деятельности. На занятиях по танцу учащиеся развивают ранее полученные навыки: музыкальность, координацию, пространственную ориентацию, актерскую выразительность, а также приобретают новые знания, знакомятся с танцевальной культурой и общественными нравами различных эпох, историческим костюмом, старинной музыкой.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки, костюма.

Цель:

необходимых условий для развития хореографических способностей личностного роста обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков в области историко-бытового танца.

Задачи:

знакомить с историческим развитием танцевальной культуры, историческим костюмом XVI – XIX веков;

развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память;

формировать знание комбинаций и танцевальных фигур в соответствии с содержанием программы, их правил исполнения, структуры и ритмической раскладки;

формировать умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы разных эпох, передавать стиль эпохи, носить костюм, сохраняя благородную, сдержанную манеру;

формировать навыки ансамблевого исполнения;

развивать навык публичного выступления;
формировать культуру поведения и общения на сцене и в обществе;
воспитывать художественный вкус.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс в возрасте 7-9 лет - 5 лет (3-7 классы).

При реализации учебной программы «Историко-бытовой танец» максимальная учебная нагрузка составляет 280 часов. Из них 280 часов составляют аудиторные занятия.

Основной формой работы является урок. Уроки проходят в форме групповых занятий от 10 человек. Во время проведения урока возможна индивидуальная и коллективная форма работы преподавателя с учащимся.

Занятия проводятся по два часа в неделю в 3, 4, 5 классах и по одному часу в неделю в 6, 7 классах.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования по годам обучения. В разделе **Требования к уровню подготовки обучающихся** указаны требования к результатам освоения предмета обучающимся. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Историко-бытовой танец» материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- хореографический класс для групповых занятий, оборудованный балетными станками, зеркалами, а также костюмерной комнатой, оснащенный фортепиано, музыкальным центром.

І. Учебно-тематический план

3класс

(1-ый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Теоретическая часть				
1	Роль музыки в танце	урок-беседа	1	1
2	Понятие о графическом рисунке танца,	урок-беседа	1	1
3	Понятие об ансамблевом исполнении	урок-беседа	1	1
4	Понятие об исполнительских средствах выразительности	урок-беседа	1	1
Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации				
1	Освоение позиций ног и рук	урок	2	2
2	Освоение положений рук	урок	2	2
3	Освоение танцевальных шагов - в ритме вальса - в ритме полонеза - в ритме польки	урок	10	10
4	Освоение поклонов, реверансов	урок	2	2
5	Освоение разновидностей « Pas» • Pas galope • Pas chasse • Pas glisse • Pas polonaise • Pas danse Polka	урок	12	12
Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции				
1.	Комбинированная полька	урок	11	11
2.	Немецкие танцы: танец-игра «Лабаду», танец- игра «Веселый круг», «Поппури».	урок	15	15
3.	Polonaise de danse	урок	10	10
	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			70	70

4 класс (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Теоретическая часть				
1	Танцевальный этикет XIX в.	урок-беседа	1	1
2	Выразительные средства танца	урок-беседа	1	1
3	Ансамблевость в историко-бытовом танце	урок-беседа	1	1
Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации				
1	Pas polonaise	урок	6	6
2	Шен с подачей руки (Pas polonaise de danse)	урок	5	5
3	Pas galop в паре в различных направлениях	урок	4	4
4	Формы chasse	урок	6	6
5	Pas danse Polka	урок	4	4
6	Вальс в три па	урок	4	4
Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции				
1.	Polonaise de danse	урок	5	5
2.	Danse figuré galop (Фигурный галоп)	урок	5	5
3.	Французская кадрили (1,2,6 фигуры)	урок	10	10
4.	Pas danse Polka XIX в.	урок	8	8
5.	Valse XIX в.	урок	8	8
	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			70	70

5 класс (третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Теоретическая часть				
1	Развитие танцевальной культуры XVI века.	урок-беседа	1	1

2	Развитие танцевальной культуры XVII века.	урок-беседа	1	1
Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации				
1	Реверанс дамы, салют-поклон кавалера XVI в.	урок	1	1
2	Основные элементы Крестьянского бранля, Алеманды: <ul style="list-style-type: none"> • бранль простой, двойной, • двойной бранль с репризой, веселый бранль 	урок	2	2
3	Реверанс и поклон XVII в.	урок	1	1
5	Основные элементы танцев XVII в. <ul style="list-style-type: none"> • pas menuet en avant et en arriere (основной шаг менуэта вперед и назад), • pas grave, • balance-menuet, • pas de bourre. 	урок	6	6
Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции				
1.	Крестьянский бранль	урок	8	8
2.	Алеманда	урок	8	8
3.	Куранта	урок	8	8
4.	Медленный менуэт	урок	10	10
5.	Романеска	урок	10	10
6.	Французская кадрили 3, 4, 5 фигуры	урок	12	12
	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			70	70

**6 класс
(четвертый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная	Аудиторные

			учебная нагрузка	занятия
Раздел 1. Теоретическая часть				
1	Развитие танцевальной культуры XVIII века.	урок-беседа	1	1
2	Развитие танцевальной культуры XVIII века в России.	урок-беседа	1	1
Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации				
1	Реверанс и поклон XVIII века	урок	1	1
2	Основные элементы гавота:			
	2.1. Танцевальные шаги: Pas glisse, Pas chasse, Pas marche a demi-points, Pas de zephyre;	урок	4	4
	2.2. Прыжки: Pas glissade, Pas emboite, Pas assemble, Pas jete, Changement de pied, Entrashat quatre.	урок	4	4
	2.3. Позы классического танца	урок	2	2
Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции				
1.	Скорый Менуэт XVIII века	урок	6	6
2.	Гавот	урок	7	7
3.	Жига	урок	7	7
	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			35	35

**7 класс
(пятый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Теоретическая часть				
1	Интеграция народного и бального танцев.	урок-беседа	2	2
Раздел 2. Танцевальные этюды и композиции				
1.	Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.	урок	1	1

2.	Мазурка	урок	7	7
3.	Лансье	урок	4	4
4.	Краковяк	урок	4	4
5.	Повторение ранее изученных танцев XIX в. Pas danse Polka XIX в. Valse XIX в. Polonaise de danse Французская кадрили 1 - 6 фигуры.		15	15
	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			35	35

II. Содержание учебного предмета 3 класс

(первый год обучения)

По окончании первого года обучения учащиеся должны иметь представление: музыкальных жанрах (марш, песня, танец) темпе, характере, музыкальном размере 2/4,3/4,4/4, о понятии такт, затакт о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка.

Знать:

правила исполнения и ритмическую раскладку изученных движений и танцев.

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять выученные движения и танцы.
- выразительно исполнять движения, танцы
- передавать в движениях польки и галопа - легкость, отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость.
- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.
- координировать движения рук, ног, головы и ориентироваться в пространстве: сохранять интервалы, соблюдать графический рисунок танца относительно центра площадки.

Владеть навыками ансамблевого исполнения (согласование движений в паре).

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1. Роль музыки в танце

Беседа о музыке, как одной из главных составляющих танца, которая определяет характер танца и его ритмическую основу, строение.

Тема 2. Понятие о графическом рисунке танца

Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке), геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка.

Тема 3. Понятие об ансамблевом исполнении

Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.

Тема 4. Понятие об исполнительских средствах выразительности.

Темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации Тема 1. Освоение позиций ног и рук.

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, V.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, I, II, III позиции.

Тема 2. Освоение положений рук.

Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Позы и положения рук в паре:

руки накрест, правая рука в правой - левая в левой,

за две руки (II позиция) правая в левой,

кружочки, правая в левой,

за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),

за одну руку, стоя лицом друг к другу (III позиция), правая в правой или левая в левой, поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Тема 3. Освоение танцевальных шагов.

Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки, продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад.

Тема 4. Освоение поклонов, реверансов.

Поклоны и реверансы:

в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),

в ритме полонеза на два такта.

в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен),

Тема 5. Освоение разновидностей «Pas».

Положение en face et epaulement, croisee, effacee.

Pas glisse на 2/4 вперед и назад, на месте вперед и назад, на месте на effacee,

с продвижением вперед и назад, вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево,

с поворотом вправо на 360° под рукой партнера, Pas danse Polka в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции Тема 1. Комбинированная полька

Сочетание польки, галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов.

Тема 2. Немецкие танцы

Танец-игра «Веселый круг», танец-игра «Лабладу», «Поппури немецких танцев» (танец-игра «Бинго», «Кройц - полька»).

Тема 3. «Polonaise de danse»

Polonaise de danse - простейшая композиция, построенная на смене рисунков.

4 класс

(второй год обучения)

По окончании второго года обучения учащиеся должны иметь представление о специфических особенностях танцевальных жанров (полонеза, галопа, польки, вальса, французской кадрили).

Знать:

правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку изученных движений и танцев.

Танцевальный этикет: взаимоотношения дамы и кавалера, взаимоотношения с парой визави.

Уметь:

различать на слух и определять характер танца, темп, музыкальный размер полонеза, галопа, польки, вальса, французской кадрили.

грамотно и музыкально исполнять выученные движения и танцы
координировать движения: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки из положения в положение;

выразительно исполнять движения и танцы: передавать в вальсе плавность исполнения (кантилену); передавать в движениях галопа и польки - легкость, отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость;

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:

сохранять интервалы при вращении и выполнении шена;

геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили)

соблюдать этикет в танце: аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку, не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

Владеть навыками ансамблевого исполнения:

согласовывать движения в паре при переходах и вращении,

согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1. Танцевальный этикет XIX в.

Изучается этикет XIX в. Расширяются представления о танцевальных жанрах (галоп, полонез, полька, французская кадрили, вальс). Разнообразие характера и темпа на примере вальса и полонеза.

Тема 2. Выразительные средства танца

Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно - манерно, быстро – стремительно.

Тема 3. Ансамблевость в историко-бытовом танце

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке, вальсе.

Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации Тема 1. Pas polonaise

Pas polonaise de danse сценическая форма (на полупальцах) en avant et en arriere.

Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено.

Тема 2. Шен с подачей руки (Pas polonaise de danse). **Тема 3.** Pas galope в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.

Тема 4. Формы chasse (1, 2, 3,4 и double chasse).

Pas eleve en avant et en arriere.

Элементы французской кадрили:

Chaine anglaise

Demi- chaine anglaise

Chasse croise et toure

Chaine des dames

Demi-promenade

En avant deux

Traversee.

Тема 5. Pas danse Polka

Pas danse Polka в комбинациях.

Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в 3 позицию по одному и в парах.

Комбинированная полька с различными положениям рук (свободная композиция), усложненный вариант.

Тема 6. Вальс в три па

Вальс в три па:

pas balance в сторону на месте по одному и в паре;

«дорожка» вальса вперед и назад;

вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре;

вращение по кругу влево по одному;

переход dox-sa-dox;

вращения вальса с изменением рисунка движения.

Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с pas balance, вальсовый поворот с изменением рисунка.

Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции

Тема 1. Polonaise de danse, усложненная форма. **Тема 2.** Danse figuré galope (Фигурный галоп) **Тема 3.** Французская кадрили 1, 2, 6 фигуры. **Тема 4.** Pas danse Polka XIX в. **Тема 5.** Valse XIX в.

Комбинированный вальс в три па. Свободная композиция с использованием вращений вправо и влево, переходов dox-sa-dox, вращений под рукой партнера.

5 класс

(третий год обучения)

На третьем году обучения расширяются знания о танцевальных жанрах, характере и манере исполнения танцев XVI-XVII вв. Их специфические особенности. Систематизируются знания о бытовом танце. Выявляются особенности народного и салонного танцев.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны иметь представление: о танцевальных жанрах и их специфических особенностях брагля, алеманды, куранты, менуэта, романески.

о генетической связи народного, бального и театрального танца.

Знать

правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку изученных движений и танцев.

Уметь:

различать на слух и определять характер танца, темп, музыкальный размер брагля, алеманды, куранты, менуэта, романески.

грамотно и музыкально исполнять выученные движения и танцы

выразительно исполнять изученные танцы:

передавать изящество и учтивость во французской кадрили

Владеть:

координацией движений рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе

навыками ансамблевого исполнения: четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1. Развитие танцевальной культуры XVI века

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, и др.). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (басседансы). Светский костюм и придворный этикет XVI в. Связь и различие народных и салонных танцев.

Тема 2. Развитие танцевальной культуры XVII века
Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца (менуэт, романеска), отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Светский костюм и танцевальный этикет XVII в. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта вошли в основу лексики классического танца).

Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации

Тема 1. Реверанс дамы, салют-поклон кавалера XVI в.

Тема 2. Основные элементы Крестьянского бранля, Алеманды:
бранль простой, двойной, двойной бранль с репризой, веселый бранль

Тема 3. Реверанс и поклон XVII в.

Тема 4. Основные элементы танцев XVII в.

pas menuet en avant et en arriere (основной шаг менуэта вперед и назад),
pas grave, balance-menuet, pas de bourre.

Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции Тема 1. Крестьянский бранль.

Тема 2. Алеманда (конец XVI - начало XVII века)

Тема 3. Куранта.

Возможна замена на танцы: Павана, Фарандола, Бурре.

Тема 4. Медленный Менуэт. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.Моцарта, постановка М.Петипа)

Тема 5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа)

Тема 6. Французская кадриль

Дальнейшее изучение Французской кадрили 3, 4, 5 фигуры, повторение 1,2 и 6 фигур.

6 класс

(четвертый год обучения)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны иметь представление: танцевальной культуре XVI –XVIII вв., танцевальных жанрах (скорый менуэт, гавот, жига) и их специфических особенностях.

Знать об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.

Знать:

основные правила танцевального этикета.

правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку изученных движений и танцев.

Уметь:

определять темп, характер, музыкальный размер;

музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы разных эпох, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет, сохраняя благородную, сдержанную манеру; свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, музыкально и выразительно исполнять).

Владеть навыками танцевального этикет:

пригласить на танец и проводить даму до места, вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться. сценической площадкой и ансамблевой техникой исполнения.

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1. Развитие танцевальной культуры XVIII века.

Эпоха просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса. Влияние Французской революции на развитие танцевального искусства. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы.

Тема 2. Развитие танцевальной культуры XVIII века в России.

Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Раздел 2.1. Танцевальные движения и комбинации

Тема 1. Реверанс и поклон XVIII века.

Тема 2. Основные элементы гавота, жиги:

2.1. Танцевальные шаги: Pas glisse, Pas chasse, Pas marche a demi-points, Pas de zephyre;

2.2. Прыжки: Pas glissade, Pas emboite, Pas assemble, Pas jete, Changement de pied, Entrashat quatre;

2.3. Позы классического танца epaulement croisee, effacee, attitude, arabesque. Из этих элементов слагается композиция простейшего танцевального рисунка Гавота и Жиги XVIII века.

Раздел 2.2. Танцевальные этюды и композиции

Тема 1. Скорый менуэт XVIII в.

Тема 2. Гавот XVIII в.

Тема 3. Жига XVIII в.

Сверх программы, на занятиях по сценической практике могут быть разучены сценические варианты старинных танцев, как:

танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского,

- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, постановка В.Вайнонена).

7 класс (пятый год обучения)

На пятом году обучения происходит более глубокое изучение танцевальной культуры XIX в., изучаются сложные танцевальные композиции Лансье, Мазурки, Краковяк. По окончании пятого года обучения учащиеся должны иметь представление: о танцевальной культуре XIX в., о стиле, манере исполнения танцев различных эпох.

Знать:

правила исполнения, структуру и ритмическую раскладку изученных движений и танцев.

Уметь:

музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;
передавать в польском танце горделивый задор;
передавать изящество и учтивость во французской кадрили;
передавать элегантность и кантилену в вальсе;
передавать контрастность характера в «Вальсе-мазурке» (плавность в сочетании с четкостью и остротой), и т.п.

Владеть:

Координацией движений рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
Навыками ансамблевого исполнения.

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1. Интеграция народного и бального танцев.

Генетическая связь бального и народного танцев (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете (Свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки.

Раздел 2. 1. Танцевальные этюды и композиции

Тема 1. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.

Тема 2. Мазурка:

народное па (Pas gala),
легкий бег (Pas couru),

хромой шаг (pas boite),
pas boite в повороте,
Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

Тема 3. Лансье (английский танец)

Первая фигура – La Dorset,
Вторая фигура – La Victoria,
Третья фигура – La Moulinets,
Четвертая фигура – Le Visites,
Пятая фигура – Grand chaine ou Les Lanciers.

Тема 4. Краковяк:

pas de basque (польский),
двойной голубец с тройным притопом,
вальс в три па в муз. размере 2/4.

Тема 5. Повторение ранее изученных танцев XIX в.

Pas danse Polka XIX в.
Valse XIX в.
Polonaise de danse
Французская кадрили 1 - 6 фигуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

знание танцевальной культуры и исторического костюма различных эпох;
знание комбинаций и танцевальных фигур в соответствии с содержанием программы, их правил исполнения, структуры и ритмической раскладки;
умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы разных эпох, передавать стиль эпохи, носить костюм, сохраняя благородную, сдержанную манеру;
навыки координации движений рук, ног, корпуса и головы, пластичность, хореографическая память;
в умеренном и быстром темпе;
наличие культуры поведения и общения на сцене и в обществе;
навыки ансамблевого исполнения;
навык публичного выступления.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оценивается знание теоретического материала, технический уровень исполнения танцевальных движений и комбинаций, а так же танцевальных этюдов и композиций.

Промежуточная аттестация проводится в конце 5,6,7,8,9,10,11,12,13 полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проходит в групповой форме и включает в себя:

исполнение танцевальных движений и комбинаций 2-3 танцевальных этюда или композиции.

Итоговая аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в групповой форме включает в себя:

исполнение танцевальных движений и комбинаций 2-3 танцевальных этюда или композиции.

Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям программы и правилам построения урока.

Промежуточная и итоговая аттестация может быть проведена в форме творческого мероприятия: отчетный концерт, класс-концерт, вечер историко-бытового танца.

класс	1 полугодие (декабрь)	2 полугодие (май)
2	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
3	Промежуточная аттестация:	Промежуточная аттестация:

	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
5	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
6	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
7	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Итоговая аттестация: Экзамен (творческое мероприятие)

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении исполнительских навыков.

Методическое обеспечение

Основными методами обучения являются:

объяснительно-иллюстративный, т.к. он способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог. Они наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая интеллектуальных сил;

репродуктивный. При нем учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль над тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий, педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах. Первый это воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме. Второй – в форме устного изложения. Третий в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента. рамках теоретических занятий возможно изучение таких вопросов, как: "Историко-бытовой танец - истоки возникновения и развития", "Историко-бытовой танец как характеристика общества", «Историко-бытовой танец как школа этикета, "Историко-бытовой танец на балетной сцене». Необходимо продолжить развитие понятийного аппарата, оформление словаря хореографических терминов. Некоторые вопросы можно предложить учащимся изучить самостоятельно, применив знания по танцу и другим смежным предметам (литературе, музыке).

Практические занятия полезно начинать с небольших бесед о наиболее важных исторических событиях изучаемого периода, о быте, об особенностях костюма определенной эпохи.

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства танцев, например: танцевальный шаг, *pas chasse*, *pas eleve*, *pas balance*, *pas de basque* или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па вальса, па полонеза и прочее).

Наибольшую трудность может вызвать понятие стиля, манеры исполнения танцев различных эпох. Характерные черты того или иного танца проявляются мельчайших нюансах, которые требуют кропотливой работы: как подать руку, поклониться, поблагодарить за танец, как быть учтивым кавалером, как красиво носить платье.

Изучение историко-бытового танца требует от учащихся определенного уровня внимания, развитой памяти, практических навыков грамотного и естественного исполнения, как отдельных элементов, небольших комбинаций, этюдов, так и законченных танцевальных композиций.

С первых уроков следует воспитывать осмысленное восприятие музыки, исполнения движений, поз, переходов из рисунка в рисунок. Физическое совершенствование, развитие эстетического вкуса, формирование высоких нравственных качеств, создание условий для самовыражения и самореализации личности остаются главными задачами педагогического процесса.

Список литературы

Васильева Е.Д.- Танец.- М.: Искусство, 1968.

Васильевская - Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.- М.: И, 1963.

3. .Воронина И.А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.

Ивановский Н.П.. Бальный танец XVI - XIX вв. - л. - М.: Искусство, 1968.

Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле.- М.: Искусство,1960.

6.Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец.
- М.:

Просвещение, 1977.

7.Нарская Т.Б. Теория и методика преподавания историко-бытового танца.

ЧГИК. - Челябинск, 1998.

Нарская Т.Б Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – Челябинск, 1996.

9.Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. /Сост.

Крупкина Э., Воронина И.- М.: Музыка, 1980.